

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеобразовательного вида «Родничок»  
городского округа ЗАТО город Фокино

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Родничок»  
Протокол № 1 от  
«02» сентября 2015 г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ д/с «Родничок»  
О.Н.Селезнева  
«02» сентября 2015 г.



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**по музыкально – певческому развитию**  
**«Соловушка»**

Составитель: музыкальный руководитель  
Шитикова Оксана Александровна

г. Фокино

2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	1 стр.
Цели.....	2 стр.
Учебно–тематический план.....	4-6 стр.
Вокально-хоровая работа.....	6 стр.
Восприятие музыки.....	8 стр.
Музыкально – ритмические движения.....	8-9 стр.
Творческие задания.....	9 стр.
Игра на детских муз.инструментах.....	9 стр.
Прогнозируемый результат.....	9-10 стр.
Репертуар.....	11-12 стр.
Литература.....	13 стр.

## *Пояснительная записка*

*Дошкольная пора - старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и с собственным внутренним Я. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 5-7 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.*

*Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.*

*Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:*

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);*
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;*
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.*

*Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:*

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;*
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;*
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества,*

- музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

#### **Цели:**

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

#### **Задачи:**

- реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;
- формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей дошкольного возраста интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – обучающие – направлены на развитие:

звукорисования, интонирования, дыхания, ритмического чувства, наблюдательности, внимания, мышления, фантазии, воображения, речи, координации движений, творческих способностей, артистизма.

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции.

Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков:

1. Вокально-хоровая работа
2. Восприятие музыки
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 5-7 лет.

Количество детей в группе – 10 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут с учетом физ.минутки.

Срок реализации программы - 2 года (144 учебных часа).



## Учебно-тематический план 1 года обучения

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов
<p><b>I. Вокально-хоровая работа.</b></p> <p>1.1 Учебно-тренировочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляционная гимнастика</li> <li>• звуковые игры</li> <li>• интонационно-фонетические упражнения</li> </ul> <p>1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• певческая установка и дыхание</li> <li>• распевание</li> <li>• дирижерские жесты</li> <li>• унисон</li> <li>• вокальная позиция</li> <li>• звукообразование и звуковедение</li> <li>• артикуляция и дикция</li> </ul>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">16</p>
<p><b>II. Восприятие музыки.</b></p> <p>2.1. Слушание музыки</p> <p>2.2 Поиск выразительных движений под музыку</p> <p>2.3 Декламация с жестикуляцией</p>	<p style="text-align: center;">12</p>
<p><b>III. Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p style="text-align: center;">12</p>
<p><b>IV. Игровые и творческие задания</b></p>	<p style="text-align: center;">10</p>
<p><b>V. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p><b>VI. Концертно – исполнительская деятельность</b></p>	<p style="text-align: center;">6</p>
<p style="text-align: center;">Итого</p>	<p style="text-align: center;">72</p>

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов
<p><b>I. Вокально-хоровая работа.</b></p> <p>1.1 Учебно-тренировочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляционная гимнастика</li> <li>• звуковые игры</li> <li>• интонационно-фонетические упражнения</li> </ul> <p>1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• певческая установка и дыхание</li> <li>• распевание</li> <li>• дирижерские жесты</li> <li>• унисон</li> <li>• вокальная позиция</li> <li>• звукообразование и звуковедение</li> <li>• артикуляция и дикция</li> </ul>	<p>10</p> <p>20</p>
<p><b>II. Восприятие музыки.</b></p> <p>2.1. Слушание музыки</p> <p>2.2 Поиск выразительных движений под музыку</p> <p>2.3 Декламация с жестикуляцией</p>	<p>10</p>
<p><b>III. Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>10</p>
<p><b>IV. Игровые и творческие задания</b></p>	<p>8</p>
<p><b>V. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>8</p>
<p><b>VI. Концертно – исполнительская деятельность</b></p>	<p>6</p>
<p>Итого</p>	<p>72</p>

## **Содержание основных блоков программы для дошкольников.**

### **I. Вокально-хоровая работа.**

#### **1.1 Учебно-тренировочный материал.**

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

#### **1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.**

##### Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

##### Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.



Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

### Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

### Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

### Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

### Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

### Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### **2.1 Слушание музыкальных произведений.**

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### **2.2 Поиск выразительных движений под музыку.**

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

## **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ходьба
- ходьба на четвереньках («гуськом»)
- бег
- прыжковые движения
- имитационные движения
- плясовые движения

#### **IV. Творческие задания.**

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам

#### **V. Игра на детских музыкальных инструментах.**

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

#### ***Прогнозируемый результат***

##### ***1 год обучения***

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение



- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

## ***2 год обучения***

- расширение сферы самореализации
- выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
- отчетливо произносить согласные в конце слова
- правильно передавать мелодию
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание
- точно выполнять ритмический рисунок
- петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других
- уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
- знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
- формирование сценической культуры

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов:**

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, либо ансамблями в форме конкурса "на лучшее исполнение". Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

## Примерный вокальный и музыкальный репертуар для дошкольников

### 1 год обучения

- ✓ Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки-крутороженки» и др.
- ✓ Р.н.п «Тень-тень»
- ✓ «Солнышко – ведрышко», муз.В.Карасевой, сл.народные.
- ✓ «Эхо», муз.Е.Тиличевой
- ✓ «Горошина», муз.В.Карасевой
- ✓ «Едет, едет паровоз», муз. Г.Эрнесакса
- ✓ «Необыкновенный концерт» муз.В.Дементьева, сл.И.Векшегоновой
- ✓ рус нар песня «В хороводе были мы»
- ✓ муз. и сл. Е.Гомоновой «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики».
- ✓ Л.Олифирова «Мечты»
- ✓ Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- ✓ «Детство» муз. Е.Филипповой, сл. В.Степанова
- ✓ «Светлячок» муз. и сл.А.Ермолова
- ✓ М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
- ✓ сл. И муз. А.ПЕТряшевой «Мама»
- ✓ Л.Олифирова «День чудесный – день рожденья!»
- ✓ Е.Гомонова «Прощальный вальс»
- ✓ М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского
- ✓ Л.Олифирова, музыкальная сказка «Дело было в лесу».
- ✓ П.И.Чайковский. «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Полька», «Марш дерев. солдатиков», «Игра в лошадки»)
- ✓ Колыбельные русские народные песни
- ✓ «Полька с куклами» Л.Олифирова
- ✓ Чешская нар. песня «Три синички»
- ✓ Д.Кабалевский Три марша
- ✓ Н.Леви «Вальс»
- ✓ С.Рахманинов «Итальянская полька»
- ✓ Н.Римский –Корсаков «Белка»
- ✓ Р.Шуман «Смелый наездник»
- ✓ С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
- ✓ Р.Рустамов «Звонящий треугольник»
- ✓ Е.Теличиева «Снегири»
- ✓ Е.Теличиева «Гармошка»
- ✓ Ф.Госсек «Гавот»



## 2 год обучения

- ✓ рус. нар песня «Ой ты, душка»
- ✓ рус.нар песня «Комарочек» обр. А.Абрамского
- ✓ рус. нар песня «Я на камушке сижу»
- ✓ рус. нар песня «На горе-то калина»
- ✓ рус. нар песня «А я по лугу»
- ✓ рус. нар. Закличка «Солнышко»
- ✓ р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
- ✓ р.н.»Колядки»
- ✓ польская нар. песня «Охотничья шуточная» обр. М.Феркельмана
- ✓ р.н.п. «Земелюшка – чернозем»
- ✓ «Где был, иванушка?» обр.Н.Метлова
- ✓ Ц.Кюи сл. М.Плещеева «Осень»
- ✓ Ц.Кюи сл. М.Баратынского «Зима»
- ✓ Ц.Кюи сл.Ф.Тютчева «Майский день»
- ✓ Н.Ройтерштейн , сл. народные «Хоровые забавы»
- ✓ «Веселая песенка», муз.Г.Струве, сл.В.Викторова
- ✓ С.Халаимов, сл.Н.Майер «лягушачий хор»
- ✓ Г.Левкодимов сл. И.Бурсова «До чего же хорошо!», «Летний дождик»
- ✓ Г.Струве сл. В.Семернина «Про козлика»
- ✓ Г.Струве сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
- ✓ А.Садовников сл.С.Ермоловой «Лукоморье»
- ✓ Д.Запольский сл. К.Чуковского «Котауси и мауси»
- ✓ Я Дубравин сл. М.Наринского «Буденовец»
- ✓ муз. и сл. Е.Гомоновой «Праздник-безобразник», «Наш край»
- ✓ А.Ермолов «Возвращение домой»
- ✓ Муз. В Шаинского, сл.М Танича «Взрослые и дети»
- ✓ П.Чайковский «Детский альбом» («Баба яга», «Колыбельная», «Нянина сказка», «Старинная франц. песенка»)
- ✓ Р.Шуман «Альбом для юношества» («Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»)
- ✓ П.Чайковский ,отрывки из балета «Лебединое озеро»
- ✓ Н.Римский-Корсаков, отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»
- ✓ И.Бах «Волынка»
- ✓ Д.Шостакович «Вальс-шутка»
- ✓ А.Гречанинов «Мазурка»
- ✓ К.Сен-Санс «Слоны»
- ✓ М.Старокадамский «Поезд»
- ✓ В.Ребиков «Лягушки»

### *Список используемой литературы*

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – Москва, 1989
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста – Москва, 1967
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –Москва, 1968
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт – Петербург. 1997
5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. –Москва, 1979
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. –Ленинград, 1967
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 2000
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. –Москва, 1990
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 1994
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. методические рекомендации. –Волгоград. 2007
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» –Москва, 1992 г.
12. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –Москва, 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
14. Л. Олифирова «Подружитесь с песенкой», 2010.