

Управление образования администрации городского округа ЗАТО Фокино  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Родничок»

ГО ЗАТО Фокино

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Родничок»  
Протокол № 1 от  
30.08.2021г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ  
д/с «Родничок»  
О.Н.Селезнева  
30.08.2021г.



**«Каляка-маляка»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по нетрадиционной технике рисования

Возраст учащихся: 3-5 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Чвилёва Наталья Алексеевна  
воспитатель

Фокино  
2021г.

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

#### Актуальность программы.

Актуальность программы «Каляка - маляка» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование* – это, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

**Направленность программы** художественная

**Уровень освоения** общекультурный

**Отличительные особенности** Основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Каляка - маляка». Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФГОС ДО и предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс. Парциальная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования для детей 3-5 лет имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, которая необходима для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными

усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

### **Адресат программы**

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет.

1-й год обучения, дети 3-4 лет;

2-й год обучения, дети 4-5 лет

### **Срок реализации программы 2 года**

**Этапы реализации программы:**

1 год обучения    35 часа    1 раз в неделю по 1 часу

2 год обучения    35 часа    1 раз в неделю по 1 часу

Длительность одного академического часа

1 год – 15 минут,

2 год- 20 минут.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развить художественно – творческие способности детей и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира

### **Задачи:**

#### Воспитательные:

Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

#### Развивающие:

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Развивать мелкую моторику рук.

#### Обучающие:

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии/ Контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство детей с техникой «пальчиковая живопись»	8	-	8	наблюден ие, карточки, рисование по образцу
2.	Закрепление цветов с помощью нетрадиционной техники рисования	8	-	8	наблюден ие, карточки, рисование по образцу
3.	Свободное экспериментирование с материалами	7	-	7	наблюден ие, карточки рисование по образцу
4.	Техника рисования с помощью печаток-штампов	3	-	3	наблюден ие, карточки, рисование по образцу
5.	техника рисования с помощью трубочек	4	-	4	наблюден ие, карточки, рисование по образцу
6.	Техника рисования скатанными комочками	5		5	Рисование по образцу
7.	Итого	35	-	35	

## **Раздел 1. «Знакомство детей с техникой пальчиковая живопись»**

### **1.1 «Листья клевера»**

Цель: познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на тычок, развивать мелкую моторику рук. Знакомим с зеленым цветом.

### **1.2 «Гусеница»**

Цель: совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.

### **1.3 «Динозавр»**

Цель: совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.

### **1.4 «Утенок»**

Цель: закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования методом «тычка». Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

### **1.5 «Цифра 3»**

Цель: учить детей наносить отпечатки тычком не выходя за контур.

Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя руками одновременно.

### **1.6 «Уточка»**

Цель: совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.

### **1.7 «Бабочка»**

Цель: закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования методом «тычка». Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

### **1.8 «Морская звезда»**

Цель: совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений

## **Раздел 2. «Закрепление цветов с помощью нетрадиционной техникой рисования»**

### **2.1 «Злѐное дерево»**

Цель: продолжать учить детей набирать краску на тычок. Учить ритмично, наносить точки, не выходя за пределы контура. Закрепляем зеленый цвет.

### **2.2 «Желтое солнышко»**

Цель: продолжать учить детей набирать краску на тычок. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Знакомим с желтым цветом.

### **2.3 «Тучка»**

Цель: продолжать учить детей набирать краску на тычок. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Знакомим с синим цветом

### **2.4 «Зеленая елочка»**

Цель: продолжать учить детей набирать краску на тычок. Учить ритмично, наносить точки, не выходя за пределы контура. Закрепляем зеленый цвет.

### **2.5 «Новогодняя елочка»**

Цель: продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения

от работы. Закрепляем красный, зеленый и желтый цвет.

## **2.6 «Лимон»**

Цель: продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закрепляем желтый цвет. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение

## **2.7 «Яблоко»**

Цель: продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы. Закрепляем красный и желтый цвет.

## **2.8 «Цифра1»**

Цель: развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Учим определять необходимый для работы цвет

# **Раздел 3. «Свободное экспериментирование с материалами»**

## **3.1 «Рукавички»**

Цель: совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей.

## **3.2 «Осеннее дерево»**

Цель: учить детей рисовать на ветке листья (тычком). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции

## **3.3 «Листопад»**

Цель: учить детей рисовать на ветке листья (тычком). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции. Учим смешивать краски для получения нужного оттенка.

## **3.4 «Виноград»**

Цель: Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Учим определять необходимый для работы цвет гуаши.

### **3.5 «Зонтик»**

Цель: Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.

Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

Учим определять необходимый для работы цвет гуаши.

### **3.6 «Шапка»**

Цель: Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Учим определять необходимый для работы цвет гуаши.

### **3.7 «Рукавички»**

Цель: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Развивать цветовосприятие у детей.

## **Раздел 4. «Техника рисования с помощью печаток-штампов»**

### **4.1 «Рыбка»**

Цель: Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей

### **4.2 «Кораблик»**

Цель: учить детей наносить отпечатки тычком, не выходя за контур.

Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя руками одновременно.

Воспитывать аккуратность в работе с краской

### **4.3 «Цифра1»**

Цель: Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Учим определять необходимый для работы цвет

## **Раздел 5. «Техника рисования с помощью трубочек»**



### **5.1 «Рыбка»**

Цель: познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой

### **5.2 «Петушок»**

Цель: учить детей наносить отпечатки тычком не выходя за контур.

Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно.

Воспитывать аккуратность в работе с красками.

### **5.3 «Букет цветов»**

Цель: развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.

Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

Учим определять необходимый для работы цвет гуаши.

### **5.4 «Дождик»**

Цель: продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство.

Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.

## **Раздел 6. «Техника рисования скатанными шариками»**

### **6.1 «Цифра 2»**

Цель: учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей

### **6.2 «Курочка»**

Цель: продолжаем учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей

### **6.3 «Птичка»**

Цель: закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования методом «тычка». Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

### **6.4 «Улитка»**

Цель: развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Учим определять необходимый для работы цвет гуаши.

### **6.5 «Павлин»**

Цель: продолжаем учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.

## **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии/ контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пальчиковая живопись	8	-	8	наблюден ие, карточки, рисование по образцу
2.	Техника рисования печать от руки	6	-	6	наблюден ие, карточки, рисование по

					образцу
3.	Техника рисования по сырой бумаге	4	-	4	наблюдение, карточки, рисование по образцу
4.	Техника рисования – трафарет	5	-	5	Наблюдение, карточки, рисование по образцу
5.	Кляксография (техника рисования с помощью трубочек)	11	-	11	Наблюдение, карточки
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, карточки, рисование по образцу
7.	<b>Итого</b>	35	-	35	

## **Раздел 1 «Пальчиковая живопись»**

### **1.1«Собираем ягоды»**

Цель: продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.

### **1.2«Огуречик, огуречик»**

Цель: продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.

### **1.3 «Осенний лес»**

Цель: закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.

### **1.4 «Лошадка»**

Цель: Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке.

### **1.5 «Новогодняя елочка»**

Цель: Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.

### **1.6 «Апельсин и ананас»**

Цель: продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно.

### **1.7 «Фруктовые деревья»**

Цель: закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.

### **1.8 «Петушок да курочка»**

Цель: учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.

## **Раздел 2 «Техника рисования печать от руки»**

### **2.1 «Ежик»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения. «Веселые зайчики» Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой.

### **2.2 «Овощной салат»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.

### **2.3 «Облетели с деревьев последние листочки»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.

## **2.4 «Каких я видел попугаев»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух и более цветов. Развивать у детей композиционные умения.

## **2.5 «Деревья с разноцветными листьями»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения. Развивать мелкую моторику рук.

## **2.6 «Каких я видел попугаев»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух и более цветов. Развивать у детей композиционные умения.

## **Раздел 3 «Техника рисования по сырой бумаге»**

### **3.1«Гроч»**

Цель: продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.

### **3.2 «Два петушка ссорятся»**

Цель: совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

### **3.3 «Плыви, плыви, кораблик»**

Цель: продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

### **3.4 «Осень нашего края»**

Цель: познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.

## **Раздел 4 «Техника рисования – трафарет»**

### **4.1 «Собираем урожай»**

Цель: познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Показать прием печати по трафарету. Развивать чувство композиции. Учим составлять композицию.

#### **4.2 «Жители страны Фантазии»**

Цель: упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Воспитывать аккуратность.

#### **4.3 «Мышь и воробей»**

Цель: продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами.

#### **4.4 «Открытка для мамы»**

Цель: совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветное восприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.

#### **4.5 «Лесные жители»**

Цель: совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

### **Раздел 5 «Кляксография (техника рисования с помощью трубочек)**

#### **5.1 «У солнышка в гостях»**

Цель: познакомить детей с новой техникой - кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет.

#### **5.2 «Сегодня мы волшебники»**

Цель: совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение.

#### **5.3 «Подарки для кошки Мурки»**

Цель: закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Доставить детям радость и удовольствие.

#### **5.4 «В гостях у красок»**

Цель: закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изодейтельности. Доставить детям радость и удовольствие.

### **5.5 «Сегодня мы волшебники»**

Цель: совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение. «Рисуем сказку «Колобок». Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.

### **5.6 «Кто-кто в рукавичке живет»**

Цель: развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

### **5.7 «Цветик-разноцветик»**

Цель: расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

Закрепить навык закрашивания внутри контура.

Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

### **5.8 «Астры»**

Цель: совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.

### **5.9 «Звери под елочкой»**

Цель: продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость.

### **5.10 «Цветы на клумбе»**

Цель: продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

### **5.11 «Лев – царь зверей»**

Цель: продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать.

Закрепить название теплых оттенков. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской.

## **Раздел 6 «Итоговые занятия»**

### **6.1 «В гостях у Королевы-кисточки и Кляксочки»**

Цель: выявить знания детей полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.

## **1.4 Планируемые результаты освоения детьми**

### **парциальной образовательной программы**

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их, передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:  
кабинет, дидактический материал,



художественные материалы и инструменты:

№ п/п	Наименование	Размер	Количество
1.	Кисти:	синтетика №6	22 шт
		синтетика №3	22 шт
		щетина №7	22 шт
		Тычки в ассортименте	88 шт
2.	Карандаши:	графитные	22 шт
		Цветные	5 упаковок по 24шт
		цветные толстые	4 упаковки по 12шт
		восковые в пластике	5 упаковок по 12шт
3.	Краски	Акварель	6 штук по 12 цветов
		Гуашь	4 набора по 12 цветов
4.	Бумага	Цветная бумага	10 наборов
		Цветной картон	10 наборов
		Белый картон	10 наборов
5.	Ножницы		22штук
6	Трафареты		8 штук
7	Печатки	в ассортименте	
8.	Клей –карандаш		22штук
		Клей ПВА	1 шт
9.	Дыроколы фигурный	в ассортименте	

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

### Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### 2.3 Методические материалы

Программа - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Игрушки», «Загадки Радуги». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе. Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания

о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

1. Принцип сезонности:

построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

2. Принцип развивающего характера художественного образования.

3. Принцип природосообразности:

постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

4. Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

5. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

✓ Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

✓ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

✓ Учёт возрастных и психологических особенностей детей;

✓ Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

✓ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

✓ Игровая форма подачи материала;

✓ Сотрудничество Организации с семьей;

6. Приобщение детей к социальным и культурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы:

1. Принцип развивающего обучения.

Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения.

Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание).

3. Принцип систематичности и последовательности обучения.

Устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности.

Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации.

Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.

Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью.

Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

*личностно-ориентированный*, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство ДОУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.

*системно-деятельностный подход*, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции:

- структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов;
- взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса;
- виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания;
- возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы.

*гуманитарный подход*, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

*средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

#### 2.4. Календарно – учебный график

**Вариант календарно учебного графика, когда программа размещается на сайте:**

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35
Количество учебных дней		183	183
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2021 - 30.12.2021 г.	15.09.2022 – 31.12.2022 г.
	2 полугодие	10.01.2022 – 31.05.2022 г.	10.01.2023 - 31.05.2023 г.
Возраст детей, лет		3 – 4	4 - 5
Продолжительность занятий		15 минут	20 минут
Режим занятий		1 раз/неделя	1 раз/неделя
Годовая учебная нагрузка, час		35	35

#### Список литературы:

1. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 3 – 5 лет», издательство Гном, 2016 год

10. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
11. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития
12. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 3 – 5 лет», издательство Гном, 2016 год
13. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
14. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
2. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
3. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001г
6. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
7. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
9. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
15. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
16. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001г
17. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
18. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
19. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
20. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
21. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г.

22. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г